



Jonathan
EDO

TRAITS D'UNIONS

Visas

Traits d'unions

Ce premier album est le résultat de plusieurs années de travail, de recherches, de voyages, de quête personnelle et spirituelle.

J'ai basé mon inspiration sur les rythmes traditionnels **afro - brésiliens**, africains et afro - cubains, avec une attirance particulière pour les **rythmes de transe** (Candomblé, Santeria, Sabar, Gnawa).

Au **fil des rencontres et des expériences**, j'ai essayé de retranscrire au mieux toutes ces influences, en essayant toujours de m'éloigner des clichés, et de **les mêler à ma passion pour le Jazz**.

Un premier album à écouter comme une **invitation au voyage, au partage, aux rencontres**.

Tuesday Morning

Le titre de l'album en anglais ... car il en fallait bien un !!!
Et comme le morceau a été composé un ... "mardi matin ..."
Vous connaissez la suite !!!



Petit Cobra

2006 : voyage au Mali, avec la troupe du "Théâtre du Versant"
et mon grand ami "Fredinho SÉGOU" !!!

15 jours de voyage inoubliables, de rencontres exceptionnelles,
de concerts en pleine brousse ... Un griot qui me
rebaptise "Bara" ...
Et un danseur / artisan qui fabrique des djembes qui me
surnomme "Petit Cobra".

Selon une amie chamane, ce serait mon animal totem !

Coincidence ... ?

Irma

En hommage à Amélie, ma soeur de Coeur de Belgique !!
Pour tout le soutien que tu m'as apporté, ta joie de vivre
et nos longues discussions nocturnes autour d'un Orval qui
m'ont bien inspirées !!
Je te souhaite le meilleur, et comme on dit là bas ...

AXÉ IRMA
Abraço

Traits d'Unions

Le morceau à l'image du concept du groupe : on commence à
Cuba, avec les tambours, la rumba ... puis subtilement, on
glisse vers un ailleurs indéfini aux accents d'afrique du nord et
des musiques de transe des gnawas.

Mehdi CHAIB au saxophone donne à ce morceau une
dimension mystique avec un solo ouvrant les portes
d'un autre univers ...





Notes Echapées

L'**ostinato**, c'est le cycle, qui nous reconforte et nous rassure car il nous est familier, c'est celui qui permet progressivement d'accéder à un certain lâcher prise.

Malgré les doutes et les questionnements, il reste là, constant, **comme un guide**.

Dans toute sa simplicité, il **est l'accomplissement** vers lequel on tend.

Sunu

Rythme traditionnel Malinké de la région entre la Guinée et le Mali.

C'est un **chant joué lors des cérémonies d'accueil**
J'ai appris ce chant avec des musiciens français sur Paris et j'ai décidé d'en faire un arrangement pour mon projet.

Bienvenue dans mon univers !!!



Les P'tits Loups

J'ai composé ce morceau dans l'une des salles du conservatoire municipal Jacques Juteau où **j'enseigne depuis 2006**.

C'est l'occasion pour moi de **remercier les personnes** qui m'ont soutenues depuis mon arrivée; **tant sur le point pédagogique qu'artistique**.

Julien WEILL, Jean Pierre CLIQUET, Martine PÉGORIER, Perrine PIERRE-LOUIS

One Wish

Petite anecdote au sujet du titre du morceau : une "couch - surfeuse" commence à **improviser une chanson** à l'écoute du morceau !
"If I had one wish"

Et comme à ce moment je n'avais aucune idée du titre ... J'ai **composé ce morceau pour la femme** qui partage mes rêves au quotidien et qui m'apporte tant d'amour et de soutien : **MERCI**

Sadhana

Sadhana signifie en Sanskrit "pratique, cheminement spirituel; accomplissement, réalisation"

Cela induit la **notion d'effort** pour atteindre un objectif, ici spirituel.

Ce morceau passe par **différentes atmosphères**, avant de terminer sur une touche **lumineuse, remplie d'espoir**.

Diamono

Inspiré des rythmes de transe du Sabar, fête Sénégalaise où sont joués les tambours également appelés "Sabars"

J'ai composé ce morceau **en hommage à Paul MINDY**, grand percussionniste et pédagogue, qui m'a transmis cette passion **pour les percussions traditionnelles** dont le Sabar qu'il a étudié auprès du grand maître **Doudou N'Diaye Rose**.



Je tiens tout d'abord à remercier ma Mère et à lui dédier ce premier album

Tu m'a accompagné au cours de toute mon évolution, depuis mes débuts

au **conservatoire municipal de Grigny**.

Tu es pour moi un modèle de courage et de persévérance et tu m'as transmis une lumière intarissable.

Merci du fond du Coeur pour ton amour et ta générosité.

Un énorme merci ensuite aux **musiciens formidables** qui ont participé à la réalisation de cet album.

Ce fût une magnifique aventure humaine et artistique, très enrichissante.

Merci pour vos conseils, votre générosité, votre investissement et cette belle musique !!

J'espère que l'avenir nous réservera **de nombreuses occasions de la faire vivre !!**

Merci ensuite à **Léo Lelièvre et Julien Sabourin du Studio Mezzanine** pour votre oreille attentive, sensible et musicienne, votre patience et votre efficacité redoutable !!

Ce fût une grande aventure, et je suis très heureux d'avoir eu la chance d'enregistrer dans cet incroyable Studio Chapitre

Merci pour l'accueil que vous nous avez réservé, votre gentillesse et votre humour !!

Merci également aux **Studios de la Seine** pour nous avoir permis de réaliser une partie du mixage de l'album dans vos magnifiques studios !!

Merci à **Xavier POURCHET** qui est venu s'occuper de l'accordage du piano pendant les sessions d'enregistrements.

Je tiens tout particulièrement à remercier **toutes les personnes**, plus ou moins proches, qui ont participé financièrement (via le **site Ulule**) à la production de cet album.

Vous êtes trop nombreux pour tous vous citer, mais sans vous, cet album n'aurait pu exister. La culture; le spectacle vivant et l'industrie du disque ne continueront d'exister que grâce à votre soutien. **Merci du fond du Coeur !!!**

Guillaume BRICOUT pour la réalisation graphique, "l'oeuvre dans l'oeuvre"

Tu as su créer un **univers** correspondant parfaitement à mon projet, d'une sensibilité remarquable, avec fort goût et talent, et je t'en remercie du fond du coeur !!

Merci également à la **Ville d'Ermont**, et Monsieur le Maire **Hugues Portelli**.

Depuis mon arrivée en tant que professeur de percussions,

j'ai toujours été soutenu dans mes projets artistiques et pédagogiques.

Merci pour la résidence dont j'ai pu bénéficier afin de préparer l'enregistrement de l'album.

En espérant n'oublier personne, merci tout particulièrement à :

Martine PÉGORIER - LELIÈVRE; Jean - Pierre CLIQUET; Matthieu BABOULÈNE - FOSSEY; Perrine PIERRE -LOUIS; tous mes collègues du **Conservatoire Municipal Jacques JUTEAU** ainsi que les élèves et parents d'élèves qui me suivent dans cette aventure !!!

Mention speciale aux différents professeurs qui m'ont suivi, accompagné, depuis mes 5 ans :

Paul MINDY; Vlaillitch TUFFA; Philippe LÉGER, Claudine SAMSON; Malasy VANTHANA et Maria PAZ - SANTIBANEZ; Daniel PINÈS; Ayrald PETIT; Abraham "Manfa"; Wendell BARA & Letho do Nascimento. Merci à tous pour votre générosité, la passion qui vous anime et tout ce que vous m'avez transmis.

Bruno GRUEL pour le mastering de l'album, la couche de vernis qui permet au projet de révéler ce qu'il a de meilleur, la petite touche finale qui apporte la brillance et la classe !!

Leslie LUPU, pour avoir participé à la réalisation de la pochette et du livret avec la confection des écussons et la costumisation des sacs de voyages.

Merci pour ta **présence au quotidien, ton soutien, ta joie de vivre et tout l'amour que tu m'apportes.**

J'espère n'avoir oublié personne dans cet exercice difficile des remerciements.

Il y a tellement de choses à dire et le tri est bien délicat à effectuer.

Cet album étant le résultat d'une "**auto - production**", le soutien du public et sa participation active est primordial.

Merci donc à vous, qui tenez ce livret en main, **car sans vous, sans le public, sans les amoureux et les passionnés de la culture et du spectacle vivant**, nous ne sommes rien !!

Je terminerai ce livret par cette citation de Goethe :

"En ce qui concerne les actes d'initiative et de créativité, il est une vérité élémentaire, dont l'ignorance fait avorter des projets splendides :

dès le moment où l'on s'engage pleinement, la providence se met également en marche. (...) Tout un enchaînement d'événements, de situations et de décisions crée en notre faveur toutes sortes d'incidents imprévus : des rencontres, des aides matérielles que nous n'aurions jamais rêvé rencontrer sur notre chemin ...

Tout ce que tu peux faire ou rêver de faire, tu peux l'entreprendre.

L'audace renferme en soi "genie, pouvoir et magie" GOETHE



Sébastien JACQUES

Piano / clavier



Kévin GERVAIS

Basse / Contrebasse



Yann LUPU

Trumpette / Bugle



Romain PERDA

Balafon



Mehdi CHAÏB

Saxophone soprano / Karkabous



Jonathan EDO

Percussions

Enregistré au Studio Chapitre à Angers par **Julien Sabourin & Léo Lelièvre**
Mixé aux Studios de la Seine par **Julien Sabourin** - Masterisé par **Bruno GRUEL**